INTERNATIONAL WEBINARACTIVITY SUPPORTING DOCUMENTS









बीड

भारतीय संस्कृती सर्वश्रेष्ठ

डॉ. शिवकुमार सिंह : जनविकास महाविद्यालयात आंतरराष्ट्रीय वेबिनार

केज ता. २० (बातमीदार): बनसारोळा येथील जनविकास महाविद्यालय व यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय (अंबाजोगाई) यांच्या संयुक्त विद्यमाने "वैश्विक परिदृश्य में भारतीय भाषा संस्कृती साहित्य की पारस्पारिकता" या विषयावर आंतरराष्ट्रीय वेबिनार मंगळवारी (ता. १९) पार पडला.

जनविकास महाविद्यालयात आंतरराष्ट्रीय वेबिनार प्राचार्या डॉ. वनमाला गुंडरे (रेड्डी) यांच्या अध्यक्षतेखाली घेण्यात आला. वेबिनारची सुरुवात डॉ. सुशोला व्यास यांच्या स्वागत गीताने झाली. वेबिनारमध्ये प्राचार्य डॉ. बाबासाहेब गोरे, डॉ.आलोक पांडे, डॉ. शिवकुमार सिंह, डॉ. रिडिमा निशादिनी लेस्कार व अखिलेंद्र मिश्र यांनी सहभाग बेतला होता.

प्रस्ताविक डॉ. मुरलीघर लहाडे यांनी केले. वेबिनारमध्ये प्राचार्य डॉ. गोरे यांनी भारतीय संस्कृती व समाज जगात कसा श्रेष्ठ असून भारतीय संस्कृतीचा उपयोग इतर देशात कशा पद्धतीने केला जातो या संबंधी माहिती दिली. बीज भाषक म्हणून विश्व हिंदी संघटन संस्थेचे अध्यक्ष व दिल्ली विद्यापीठाचे डॉ. पांडे यांनी रामायण-महाभारताची उदाहरणे दाखले देत भारतीय संस्कृती जगात कशी श्रेष्ठ आहे हे त्यांनी पटवून दिले. पोर्तुगाल येथील डॉ. शिवकुमार सिंह यांनी वैश्विक परिदृश्य भारतीय, भाषा संस्कृती आणि साहित्य यांचा संबंध पोर्तुगाल भाषामध्ये कशा प्रकारे केला जातो याविषयी मार्गदर्शन केले. विश्वहिंदी संघटन या संस्थेचे उद्देश वाचन डॉ. कोयल विश्वास माउंट कॉलेज बेंगलोर यांनी केले तर श्रीलंका येथील कोलंबो विद्यापीठाच्या डॉ. रिदिमा लंस्कार यांनी हिंदी भाषा व सिंहली भाषांमध्ये कसे साम्य आहे हे सांगून हिंदी भाषा श्रीलंकेत कशी वापरली जाते याची माहिती दिली. आंतरराष्ट्रीय वेबिनारचे प्रमुख मार्गदर्शक म्हणून अखिलेंद्र मिश्र यांनी भारतीय संस्कृती कशी श्रेष्ठ आहे, याविषयी आपले विचार मांडले. वेबिनारचे तांत्रिक सहाय्यक म्हणून प्रा. अली यांनी काम पाहिले तर सहभागी झालेल्या मान्यवरांचा परिचय प्रा. अरविंद घोडके यांनी दिला. सूत्रसंचालन उपप्राचार्य रमेश शिंदे यांनी केले तर डॉ. गोपाळ भोसले यांनी आभार मानले.

भाषा,संस्कृती आणि साहित्यातून भारताची जगात ओळख-शिवकुमार सिंह यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालयात आंतरराष्ट्रीय ई-चर्चासत्राचे आयोजन

sianaimei /urikikai

'जगालिक स्वाधन भागलेक भागा,संस्कृती आणि स्वतित्वाची परसम्पूर्वकर्णा का विषयावरील आंतलातीव ई-वयांसवार्थ नार्वाधन स्वतांनाय अन्यत्र महाविद्यास्त्र , अवदांनाती आणि जातिकता स्वतींवदाल्या, अमगातिका संच्या संयुक्त विद्यमंत्रे दि ११ जानेवती २०११ होजी आंतीत गुणवत्ता उसी विधान व ठिन्दी विधानामार्थन आत्राचा आते होते.

अगरिक लागवर हि. १० अनेवती हा नियस किय हिन्दी प्राणा दिखा स्वयुत माजरा करण्यता येगे. ता प्रमाण्ये अगित्वय सामुद वा आंताराष्ट्रिय प्रयोगसाथे आग्रादेवन करण्यता आगे होते. या प्रवीशवा प्राण्डांवा हिशाप आगावर वेडठावे आव्या आवटा प्रवलाप्रदेश मों केंद्रे, सार्थिदर गीम आगरार महिलाभाऊ पालाप, से साथ माजन्मर, त्याचान पाटीन, ती. मंद्रे, काळे व बालीवान्यत्व किला सांकलि, संपादिन त्यापते. व्याप्रली दिश्वी विद्यापित हिंद्री येगील प्रसिद्ध लाहिन्दिक व सार्विका ही आंत्रजेव्य पार्टेव कोंसे पालीय मांकले, साथा आगि साहित्य प्रेसी प्राण्डांक पालीय सांकले, साथा आगि साहित्य प्रांती प्राप्ताप्र प्रकार वाला कालोन साहित्यांची पांत्राय स्वार्ट कर्मती. घांचेस साहित्य काल कालाकानां साहित्यांची पांत्राय स्वार्ट कर्मती. घांचेस मालि क्यानीय होत्र ताला कालाका साहित्यांची पांत्राय स्वार्ट कर्मती. घांचेस साहित्य हात असले ज्या वेगीस स्वार्था, संकृत्री, आणि साहित्य साहित्य हित जानी क्यांका अनेक द्वाराव्यावृत्व केंगी. साहित्य साहित्य सिंहायांकी, एंतुंगल येगील गोभग जिल्लुमार सिंह पांची पालीव पाण, तंस्कृती आणि साहित्य जगात जापाल प्रभाव निर्माण अदार आस्त्राच्या समस्तानी र त्याती विते स्तर्फ गोश्वाणी व सिन्धे प्रभावने प्रभावने प्रमान प्राण्ड सार्वता या होन्द्री देखावे आसले पारामार्थिक संवाद- राज्य प्रथातीय कैवरिक बांडरविष्ठा अनुवाद आणि जवासी आलीव साहित्यानु आप्ताचे केवे साह की उठेवाड निर्माण होते प्राण्डाणे हीन्यावत करते क्ये प्रेय पालीत तत्ववालांचे 'तुर्वाल' तुराह असूत व्याप्ता स्वयाची बातू प्रदान दिवाचे सामित्रते आसाने प्रध-मा विदेशी तास्त्रवा सांत्री प्राण्डाक द्वीरांच से प्राण्डा कित्री तास्त्रवा सांत्री प्राण्डा द्वीरांच्या केविस्त प्रेत्रामां स्वान-या विदेशी तास्त्रवा सांत्री प्राण्डा द्वीरांच्या केविस्त प्रेत्रेक्ता पिता भियातिष्ठी तास्त्रवा सांत्री प्राण्डा द्वीरांच्या प्रेतीय स्वीत्र प्रार्थका सिंहा भियाति वास्त्री सांत्रा क्यांच्या होत्य यहां प्राण्डा स्वान्त्रा आस्त्री प्राण्डी वार्यान्त्र प्राप्ता अत्रेय साहत्व काटा आदयात्र प्राण्डात्व प्राण्डा स्वान्त्री स्वान व्याप्त्र याद्या क्यांच्या साहित्य, क्रान्त्रा प्राण्ड आवलाम काट आदेत त्यापुत्रे प्राप्त वित्रेय प्राण्डा विश्वेय वास्त्रा के आत्रान अत्रित्र मान्द्र स्वान्त्र प्राप्त सिन्ध्र्य क्यांव्य साह प्राप्त कात्र आत्र अर्थित मान्द्र वित्रे प्राण्डांच वालिक्त आत्राणी प्राण्ड आवलाम कात्र आत्रीत त्यापुत्रे प्राप्त वित्रेष्ठ विश्वेय व्याप्ता देवा आत्र अत्रीत वा आत्रात्वाच्या प्राण्डांत साहन्त्र त्याप्राण्ड साह भाव्या कात्रा आत्र अर्थेति वा आत्रात्वाच्या कर्यात्रा विश्वेय वार्या क्या आत्र अत्रित वी वा आत्राच्यां प्राण्ड वित्रे प्राण्डांत साहन्या कात्रां साह भाव्या क्याप्त कर्यात केत्री आत्र केतित्र प्राण्डांत साहन्त्र स्वाप्त क्याप्त क्याप्त कर्यां क्याप्त कर्यां क्यां साहन्त्र

रभाग व न्याची जाणीव ही पारतीय भाषा, समाज व संस्कृतीचे जलद,संसर्पन व आदान-इदरा ही साहित्याणी बारवू समाज्याचे स्पूर करातां साई-तियुक्ती ने उपार प्रेश्वकिष्ठाच्ये आजवु है। पीतिल, आसी व्युप्ट पांजीचे सासाइट आहोत. त्याकुठे आपन ज्यातील भांगच्या गांडीचा वास्त्र सिंग्रां कराया गय, अध्युक्तमण कर कवे आंधी क्या पीडीच्या वास्त्रातीय प्रदेशालाक साहित्या, संद व्यवीस्वाची सुरुपात कार्यक्रमाय क्यात्र गया, से व प्रात्मणी सिंग्रा सुरुपात कार्यक्रमाय क्या प्रात्मा स्वात्मती कार्य स्वात्म कार्यक्रमाय क्या प्रात्म माठवाने संदेश्वमक वित्याक्रमात प्रात्म साहत्वाचा विद्युप्त प्रात्म भावती किंग्रा क्यां, प्रात्मा प्रात्म साहत्वाचा प्रात्म प्रात्म्या व्यातायी किंग्रा क्यां, या वा दी आवकार्येव यो, यांनी प्राप्तेम व्यातायी किंग्रा क्यां, आपना दी आवकार्येव दी, प्रातीय राख्य यो प्राय्या व्यातायी किंग्रा क्यां माठवा साहयात्मि या आंतप्राहीच द-पर्वात्माची आहोजन करने साह प्रात्म प्रात्म म विश्वक्रिय्ट सात्म व्यात्म व्यात्म क्यां स्वात्म साह्या स्वात्म विश्वक्री दी, आसी योचे योगदान ताक्रां, या च्यांत्वाया आपनाची स्वात्मा गुडे योनी केत्रात्म हे व्यक्तिया स्वात्म स्वात्म व्यात्म आपना ही, जैनागान्य भाष्यांचक्र स्वात्मा व्यात्म या व्याया स्वात्म स्वात्म द्यांत्र त्यान्या, ग्रात्म यांनी केत्रात्म हे व्यक्तीय्या स्वात्म त्यांक्र साहन आपना ही तं क्यानान्य भाष्यात्मक, संगीय संवीतिका साह ती स्वात्म व्यात्म हा ग्रात्म

भाषा,संस्कृती आणि साहित्यातून भारताची जगात ओळख-शिवकुमार सिंह यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालयात आंतरराष्ट्रीय ई-चर्चासत्राचे आयोजन

Contraction of the

अंबाजोगाई /प्रतिनिधी

'जागतिक स्तरावर भारतीय भाषा,संस्कृती आणि साहित्याची परस्परपूरकता' या विषयावरील आंतरराष्ट्रीय ई-चर्चांसजाचे आयोजन यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय,अंबाजोगाई आणि जनविकास महाविद्यालय, बनसारोळा यांच्या संयुक्त विद्यमाने दि.१९ जानेवारी २०२१ रोजी अंतर्गत गुणवत्ता हमी विभाग व हिन्दी विभागामार्फत करण्यात आले होते.

जागतिक स्तरावर दि.१० जानेवारी हा दिवस विश्व हिन्दी भाषा दिवस म्हणून साजरा करण्यात येतो.या प्रसंगाचे औचित्य साधून या आंतरराष्ट्रीय चर्चांसत्राचे आयोजन करण्यात आले होते.या चर्चांसत्रास मराठवाडा जिक्षण प्रसारक मंडळाचे अध्यक्ष आमदार प्रकाशदादा सोळंके,सरचिटणीस आमदार सतिष्ठभाऊ चव्हाण,रमेशराव आइसका,दत्ताञय पाटील,डॉ.नरेंद्र काळे व महाविद्यालय विकास समितीचे मार्गदर्शन लाभले.चाप्रसंगी दिल्ली विद्यापीठ,दिल्ली येचील प्रसिध्द साहित्यिक व समीक्षक डॉ.अलोकरंजन पाण्डेय यांनी भारतीय संस्कृती,समाज आणि साहित्य यांची पारस्परपुरकता व्यक्त करतांना साहित्याची परंपरा स्पष्ट केली.भाषेचा सेतु या सर्व आधारांना बांधुन ठेवून सर्वांना सामावून घेतो म्हणून भाषा ही एकांगी नसून त्यात समाज त्याची सभ्यता,संस्कृती आणि साहित्य समाविष्ट होत असते असे अनेक दाखल्यातून स्पष्ट केले.लिसबॉन विद्यापीठ,पोर्तुगाल येथील प्रोफेसर शिवकुमार सिंह यांनी भारतीय भाषा,संस्कृती आणि साहित्य जगात आपला प्रभाव निर्माण करत असल्याचे समकालीन दाखले दिले.त्यांनी पोर्तुगाली व हिन्दी भाषेतील आदान-प्रदान स्पष्ट करतांना या दोन्ही देशाचे असलेले पारस्पारिक संबंध स्पष्ट केले.त्यांनी आपल्या वैचारिक मांडणीतून अनुवाद आणि प्रवासी भारतीय साहित्यातून भारतीयतेची जगात नवीं ओळख निर्माण होत असल्याचे प्रतिपादन केले.त्याचे श्रेय भारतीय तत्वज्ञानाचे 'सुखांत' सूत्रात असून जगाला सत्याची बाज पटवन दिल्याचे सांगितले.याप्रसंगी दस-या विदेशी च्याख्याता कोलंबो विद्यापीठ,श्रीलंका येथील प्रोफेसर रिदमा निशादिनी लंसकारा यांनी भारताची विविधतेतून एकतेची आपली शक्ती जगात



शिवमैनिकांचा सत्कार करणयात आला

बेगळी ओळख निर्माण केली असल्याचे सांगितले,भारतातील अनेक H भाषा,अनेक सम्यता,जुळवून घेवून निर्माण होणारी भारतीय संस्कृती आणि जाणिवेचे साहित्य जगात आजरामर असल्याचे सांगितले.श्रीलंका 🔋 व भारत एकाच नाण्याच्या दोन बाजू असून जागतिकीकरणाच्या दवावात -3 भारतीय भाषा आपला प्रभाव निर्माण करतांना जागतिक बाजाराची 10 भाषा आवगत करत आहेत.त्यामुळे भारत भविष्यात जगाचे नियंत्रण 3 करणारा देश असेल असेही नमुद केले.भारतीय सिनेमा कलावंत मं आखिलेन्द्र मिश्र,मुंबई हे या आंतरराष्ट्रीय चर्चासजाचे आकर्षण होते.त्यांनी 🕉 आपल्या अनोख्या शैलीतून भारतीय तत्वज्ञान जगात श्रेष्ठ असून 3 त्यातुन जगण्याची नवी दिशा व ऊर्जा मिळते.भारतीय सामाजिक रचना व त्याची जाणीव ही भारतीय भाषा,समाज व संस्कृतीचे जतन,संवर्धन हि व आदान-प्रदान ही साहित्याची बाजू असल्याचे नमूद करतांना बॉलीवूडने -3 ते जगात पोहचविल्याचे आवर्जुन सांगितले. 펀

一社、ショシがたはまたまで